AGAMEMNON

À MON RETOUR DU SUPERMARCHÉ J'AI FLANQUÉ UNE RACLÉE À MON FILS

RODRIGO GARCÍA

par Minuit compagnie 44

LE NOUVEAU RING

IMPASSE TRIAL - 84000 AVIGNON
RÉSERVATIONS : 06 58 21 34 36
contact@lenouveauring.fr
www.lenouveauring.fr

20H50

RELÂCHES LES 11, 18, 25 JUILLET

COMPAGNIE

La compagnie Minuit44

La Cie Minuit44 est une des composantes de l'Association «Les Mots, Le Corps, et La Note », qui héberge trois spécialités : le théâtre, la danse contemporaine, la musique jazz et électronique.

Basée sur ce triptyque, Minuit44 regroupe des comédiens et metteurs en scène autour d'une volonté commune :

* Les Mots : faire partager leur amour du texte et ainsi accorder un poids important à l'écriture dans le choix des auteurs.

* Le Corps : lier le travail de comédien avec un travail important sur le corps, le metteur en scène étant assisté régulièrement par une chorégraphe de danse contemporaine.

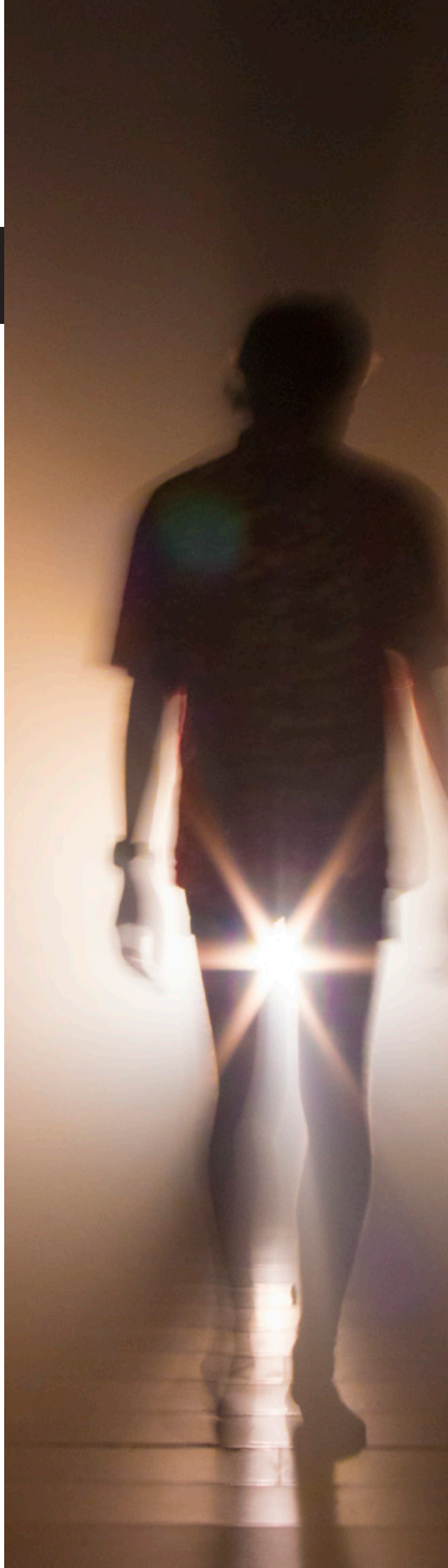
* La Note : accorder à la Musique une véritable place active dans la trame narrative, avec, pour toutes nos créations, la composition de musiques originales, pour apporter un corps supplémentaire à la mise en scène.

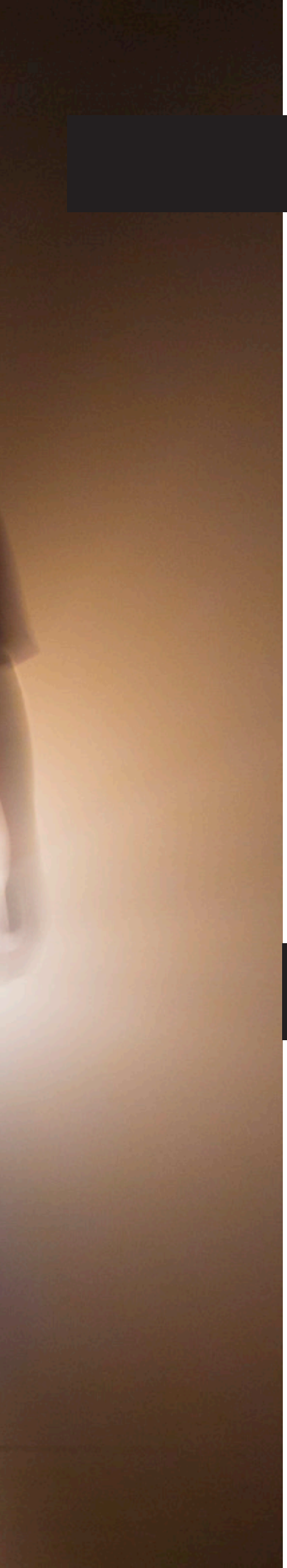
Enfin, veiller à une scénographie douée d'un symbolisme clair et efficace, développant l'imagination du spectateur.

En 2010, Minuit44 monte *Les parents Terribles*, de Jean Cocteau. Forte de son succès la pièce joue les prolongations à Paris et est représentée au Festival Off d'Avignon en 2012 dans la grande salle du Théâtre Laurette.

En 2013, la compagnie monte *Le Numéro d'Equilibre*, d'Edward Bond, jouée au Festival Off d'Avignon 2013, puis programmée à Paris au Centre du point du jour, en Février 2014.

En 2015, elle présente *Britannicus* de Racine au Festival Off d'Avignon au Théâtre Notre-Dame, puis se fait programmer pour Décembre 2016 au Palais des Congrès de St Raphaël.





L'AUTEUR

Rodrigo García

Né en 1964 à Buenos Aires, Rodrigo García est, depuis le 1er janvier 2014, le directeur du centre dramatique national (CDN) de Montpellier.

Auteur, scénographe et metteur en scène, il crée, en 1989, la compagnie La Carnicería Teatro qui réalise de nombreuses mises en scène expérimentales, en recherchant un langage personnel, éloigné du théâtre traditionnel. Ses références sont inclassables, elles traversent les siècles sans se soucier de la chronologie: on pense à Quevedo – poète du Siècle d'Or espagnol – à Beckett, Céline, Thomas Bernhard mais aussi à Buñuel ou encore au Goya de la période noire.

Il refuse de s'enfermer dans un théâtre "écrit uniquement pour des spécialistes, et qui fonctionne par codes et par dogmes". Son écriture s'inspire du quotidien, de la rue où il a grandi, "dans cette banlieue populaire de Buenos Aires au milieu de copains destinés à devenir ouvriers ou maçons". Son écriture est un prolongement du réel ; sa force réside dans la dimension poétique qu'il lui confère. Ses personnages peuvent débiter des horreurs, parler en argot – la langue de Cervantès est en ce sens peut-être plus inventive et plus crue que le français – García évite la caricature facile et se garde de tout naturalisme. Ses personnages s'arrangent comme ils le peuvent pour exister et font semblant de croire que leur banale existence est des plus originales.

RESUME

Un père de famille décide d'aller faire les courses pour le mois

Pris au piège du marketing, il remplit les caddies à outrance et ramène chez lui une grande quantité de choses inutiles. Réalisant qu'il n'est qu'un pantin de ce système rôdé et asservissant qu'est la consommation de masse, il se transforme en tyran et se défoule avec violence sur sa femme et son fils.
Puis, il prend la décision de les emmener dîner "quelque part" en ville.

Le personnage fuit avec femme et enfant vers un "quelque part". Sous les étoiles, il se livre à une réflexion profonde sur l'ordre politique mondial, la domination des peuples, le terrorisme.

INTENTION

La Passion selon García ou la tragédie de l'homme

Faire entendre l'écriture rocambolesque et précise, belle et puissante, âpre et nécessaire de Rodrigo García.

Mettre à nu le quotidien.

Dresser le portrait complexe et tendre d'un homme tel qu'il est : banal, solitaire, amoureux, violent, bipolaire, libre, égocentré, drôle, héroïque, antipathique, généreux.

Faire entendre la parole intime et douloureuse, violente et rebelle d'une victime ordinaire d'une société cruelle et barbare.

Exprimer sa solitude, ses désirs, son enfance perdue, son intimité dévastée, ses aspirations et ses frustrations, ses peurs et ses misères, sa rage enfin contre la consommation toute puissante, l'argent, les puissants, la bouffe, la tyrannie des marques...

Traverser des questionnements profonds sur le monde, la vie, l'amour.
Dénoncer sans détour l'ordre et les conventions.

Refuser le monde adouci et éduqué, civilisé et policé.

Devenir des géants, des monstres et sonner l'alarme.

Retourner à la poésie et aspirer à un monde neuf.

Affirmer la puissance de l'art, du théâtre et de la création.

Affronter le tragique. Provoquer l'effroi.

VOILÀ POURQUOI NOUS SOUHAITONS METTRE EN SCÈNE AGAMEMNON, LE TEXTE SUBLIME ET PROVOCATEUR DE RODRIGO GARCÍA.

MISE EN SCENE

Dans un intérieur simple, réaliste et ordinaire, un homme.

Seul, plongé dans sa solitude, il parle, se livre, digresse, intranquille. Sa parole est ponctuée par la musique de Bach, comme pour une messe, accompagnant le trajet de cet homme prophétique. La pièce peut se lire alors comme une Passion, un Mystère. L'ambiance est d'abord crépusculaire, grinçante. Pourrait-il s'agir d'un songe? La lumière devient claire et colorée et fait naître des paysages mentaux.

La présence énigmatique et fantaisiste d'une mascotte survient et donne lieu à un affrontement sanglant.
Il s'agit de mêler les esthétiques et multiplier les codes et les tons. Nous nous mettons à la recherche de l'émotion juste, la vivacité et la violence des situations mais aussi la drôlerie et la loufoquerie auxquelles nous invite le texte.

Les portraits et photos de corps de l'artiste Andres Serrano ainsi que les vidéos énigmatiques de Douglas Gordon accompagnent le travail dramaturgique et influencent la mise en scène.

EQUIPE

Nicolas Candoni
METTEUR EN SCÈNE

Nicolas Candoni est diplômé du Cour Florent où il a évolué dans les classes de Valérie Nègre, Cyril Anrep et Laurent Natrella. Il a joué Goldoni, Molière, Corneille et Musset sous la direction de Dominique Durvin. Il a pratiqué le théâtre de rue et le jeu spécifique de la Commedia dell'Arte avec Carlo Boso ainsi que l'escrime théâtrale avec Maître Florence Leguy. On le voit dans *Les Habits neufs de l'empereur* mis en scène par Avela Guilloux au théâtre Le Lucernaire. Au CFA des comédiens (Asnières), il chante et danse dans le *Cabaret Crime Crime Crime* mis en scène par Jean-Louis Martin Barbaz, dans *Jeux de massacre* de Ionesco mis en scène par Hervé Van Der Meulen ainsi que dans *La Fontaine aux Saints* de Synge mis en scène par Harald Marlot. Il travaille ensuite avec Christophe Lemaître, Nathalie Fillion et Emma Droin. Il joue dans *Fairy Tale Heart* de Patrick Ridley mis en scène par Natacha Bianchi. Au festival d'Avignon, il est Marc-Antoine dans *Jules César* de Shakespeare avec Jean-Pierre Joris et en 2015, il interprète le rôle titre dans *Britannicus* mis en scène par Laurent Domingos.
En 2015, il met en scène *Les Mains froides*, un texte inédit de Marilyn Mattei pour le festival Nanterre sur scène et il adapte, joue et met en scène *Peer Gynt* d'après Ibsen au Théâtre de Belleville. En 2016, c'est une version contemporaine de *Médée* d'après Corneille qu'il présente au Studio-Théâtre d'Asnières. Il est aussi le Duc dans *Mesure pour Mesure* de Shakespeare mis en scène par Charlotte Vercoustre.

Laurent Domingos
JEU

Fort d'une longue formation Actor Studio renforcée par plusieurs stages aboutissant à des tournages de court-métrages, Laurent a ensuite été élève à l'école de théâtre Acte Neuf pendant deux ans. Il a non seulement appris le métier de comédien sur scène mais également l'écriture et la mise en scène. Il a ensuite suivi les cours de Katherine Gabelle au sein des studios Alain de Bock. Aujourd'hui il assiste à différents coachings, notamment celui de Catherine Hirsch.
Rôles au théâtre : il commence par interpréter le rôle titre dans *Le voyage de Monsieur Perrichon* de Labiche, puis il joue Ottavio dans *La Serva Amorosa* de Carlo Goldoni.
Il a également joué trois rôles – le médecin, l'employé des pompes funèbres et Kurt - dans la comédie *Ne m'envoyez pas de fleurs* de Norman Barasch & Carroll Moore.
Enfin il met en scène avec Liza Machover *les Parents Terribles* de Jean Cocteau pour le Festival Off d'Avignon en 2012 où il joue le rôle de Michel. Il monte ensuite *Le Numéro d'Equilibre* d'Edward Bond à Avignon en 2013, dont il fait la mise en scène, puis y interprète, à l'occasion de la programmation à Paris de la pièce, le double rôle du voleur et du chef de chantier.
En 2015, il met en scène *Britannicus*, de Racine, au Festival Off d'Avignon, dans lequel il interprète également le rôle de Néron. Cette pièce particulièrement appréciée par le public et les professionnels, est programmée notamment par la ville de St Raphaël, au Palais des Congrès. Son inclinaison pour le symbolisme, l'expressionnisme et la danse donnent une véritable empreinte à ses créations.

Guillaume Blanchard
COLLABORATION ARTISTIQUE / JEU

Guillaume étudie aux Etats-Unis et revient avec son bachelor of Fine Art (Beaux-Arts) ainsi que le Prix du "Medici circle" en 2000 pour la photographie et le "J.W. Strong Outstanding Senior Award" en 2001 pour l'enssemble de ses travaux.
Puis il arrive à Paris en 2002 où il suit plusieurs formations théâtrales (cours de Françoise Covillault, acting in english avec Bob McAndrew, Patricia Sterlin, ...) il tourne en parallèle dans différents courts métrages, publicités et pièces de théâtre telles que *Incendies* et *Littoral* de Wajdi Mouawad, *Les Parents terribles* de Cocteau, *The Zoo Story* d'Edward Albee, *Le Numéro d'Equilibre* d'Edward Bond, *Le Baladin du Monde Occidental* de Synge, *Britannicus* de Racine, ...
Il associe désormais Art Graphique, vidéo, jeu et performance dans ses différents projets artistiques.

Salomé Ramon
JEU

Comédienne, danseuse, chanteuse, elle se forme à l'Ecole Artefact et en Etudes théâtrales à la Sorbonne Nouvelle, elle participe notamment à des ateliers avec Koffi Kwahulé et Sylvia Costa. Avec Still Life Experiment (Cie Alexis Rousseau, Théâtre performatif) parrainé par Rui Frati (Théâtre de l'Opprimé), elle se produit au théâtre de la Bastille dans le cadre du Festival Actefac.
En 2015, elle co-met en scène *Lysistrata* d'Aristophane (Cie Poupées Russes).
Diplômée de l'Institut Français de l'Ennéagramme, elle s'intéresse aux différents modèles de compréhension des comportements humains. Elle met en scène cette année *Habiter le Temps* de Rasmus Lindberg.

AGAMEMNON

À MON RETOUR DU SUPERMARCHÉ, J'AI FLANQUÉ UNE RACLÉE À MON FILS

CONTACT

CHARGÉE DE PRODUCTION
mail : **agamemnon@compagnieminuit44.com**
tel : **06.86.95.30.46**

Minuit 44 compagnie

N° de license : 2-1060756

www.compagnieminuit44.com

Équipe

3 COMÉDIENS ET 1 RÉGISSEUR

Durée du spectacle

1H00